

1.
Nanny.

LECONTE DE LISLE.
„Poèmes antiques.“

Ernest Chausson,
Op. 2 N°1.

Lentement.

Bois chers aux ra-
miers, — pleu - rez, doux feuil - la - ges, Et toi, sour-ce
vi - ve, et vous, frais sen - tiers; Pleu - rez, ô bru-yè-ressau-
va - ges, Buis - sons de houx et dé - glan - tiers. Prin -

p *mf* *mf cresc.* *cresc.* *f* *rit.* *Poco*

animato.

temps, roi fleu - ri de la ver - te an - né - e,

Poco animato.

mf

O jeu - ne Dieu, pleu - re! E - té mû - ris.

sf *3*

cresc.

col 8

sant, cou - pe ta tres - se cou - ron - né - e; Et pleu - re, Au - tom -

sf

cresc.

Tempo I.

rit. *mf*

- ne rou - gis - sant. Lan - gois - se d'ai - mer brise un -

cresc. *f* *mf*

col 8

cœur fi - dè - le. Ter - re et ciel, pleu -

rez! Oh! Que je l'ai - mais!

f en retenant *rit.*

un peu plus lent *p* 3 *dim.*

Cher pa - ys, ne par - le plus d'el - le; Nan -

p un peu plus lent

en retenant

uy ne re - vien - dra ja - mais!

en retenant *pp*

2. Le Charme.

ARMAND SILVESTRE.
„Chanson des heures.“

Ernest Chausson,
Op. 2 N°2.

Moderato con moto.

p

Quand ton sou - ri - re me sur - prit, Je sen - tis fré - mir tout mon

p

un peu plus lent *en retenant*

ô - tre, Mais ce qui domptait mon es - - prit, Je ne pus d'a-bord le con -

un peu plus lent *en retenant*

mf

Tempo I.

rit. *p*

naî - tre. Quand ton re-gard tom - ba sur moi, Je sen - tis mon â - me se

rit. *p* *M.D.*

un peu plus lent *p* *en retenant*

fon - dre, Mais ce que se - rait cet é - moi, Je ne pus d'a - bord en ré -

un peu plus lent *p* *en retenant*

Tempo I.

rit. *mf* *rit.*

pon - dre. Ce qui me vain - quit à ja - mais, Ce fut un plus dou - lou - reux

rit. *mf* *rit.*

a tempo

char - me; Et je n'ai su que je t'ai - mais, —

a tempo *f*

rit.

qu'en voy - yant ta pre - miè - re lar - - me.

rit.

3. Les Papillons.

THÉOPHILE GAUTIER.

Ernest Chausson,
Op. 2 N°3.

Vif.

très-léger

pp

p

Les pa - pil -

2 Ped.

3

lons cou - leur de nei - - ge vo - lent par es -

2 Ped.

sains sur la mer; ————— Beaux pa - pil - lons

pp

blancs, quand pour - rai - je pren - dre le

bleu che - min de l'air.

poco rit. *a tempo*

pp

Sa - vez - vous, ô bel - le des bel -

les, ma ba - ya dère aux yeux de jais,

sils me vou - laient prè - ter leurs ai -

les, di - les, sa - vez - vous,

ou j'i - rais? Sans prendre un

seul bai - ser aux ro - ses, à tra - vers val -

lons et fo - rêts, j'i - rais à vos

lè - res mi - clo - ses, Fleur de mon-

à - me, et j'y mour - rais.

ppp

4.

La dernière feuille.

THEOPHILE GAUTIER.

Ernest Chausson,
Op. 2 N°4.

Pas trop lent.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Pas trop lent.' and the dynamic is 'p' (piano). The lyrics are: 'Dans la fo - rêt chauve et rouil -'.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'lé - e Il ne re - ste plus au ra - meau'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: 'Qu'u - ne pau - vre feuille ou - bli - é - e, Rien qu'u - ne'. The piano accompaniment ends with sustained chords.

un peu plus vite
mf
 feuille et qu'un oi - - seau. — Il ne

re - ste plus en mon â - me Qu'un seul a - mour pour

mf
mf
 y chan - ter; Mais le vent d'au - - tom - ne, qui

rit.
rit.
 bra - me, Ne per - met pas de l'é - cou - ter.

Tempo I.

p

Loi - seau s'en va, la feuil - le tom - be, l'a - mour s'é -

p

sempre p

teint, car c'est l'hi - ver. Pe - tit oi -

p

seau, viens sur ma tom - be Chan - ter quand

rit.

l'ar - bre se - ra vert.

rit. *pp*

5.

Sérénade italienne.

PAUL BOURGET.

Ernest Chausson,
Op. 2 N° 5.

Moderato.

p

Par - tons en bar - que sur la mer Pour pas -

p

ser la nuit aux é - toi - - les. Vois,

mf

mf

p il souf - fle juste as - sez d'air

p *mf*

mf Pour en - fler la toi - le des voi - les.

mf

p *pp* Le vieux pêcheur i - ta - li -

3

en Et ses deux fils, qui nous con -

dui - sent, E - cou - tent mais n'en - ten - dent

p *3* *3*

rien — Aux mots — que nos bou-ches se

di - sent. —

pp

p

Sur la mer cal - me et som -

pp

- bre Vois,

cresc.

p Sans ralentir

Nous pou - vous é - changer nos

dim. *p* *M.G.*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "à - mes, Et nul ne com-pren-dra nos". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. A marking "M.G." is present in the piano part.

Vocal: à - mes, Et nul ne com-pren-dra nos

Piano: M.G.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "voix. Que la nuit, le". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Markings include "rit." above the vocal line, "mf en ralentissant beaucoup" above the piano part, and "rit." and "en ralentissant beaucoup" below the piano part.

Vocal: voix. Que la nuit, le

Piano: *rit.* *mf en ralentissant beaucoup*
rit. *en ralentissant beaucoup*

Third system of the musical score. The vocal line continues with "ciel et les la - mes.". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Markings include "a tempo" above the vocal line, "rit." below the piano part, and "mf a tempo" and "M.G." below the piano part.

Vocal: ciel et les la - mes.

Piano: *rit.* *mf a tempo* M.G.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The system concludes with a piano part marked "p".

Piano: *p*

HÉBÉ.

Chanson grecque dans le mode phrygien.

L. Ackermann.

Ernest Chausson,
Op. 2 N° 6.

Pas vite.

p Les yeux baissés —, rou-gis - sante et can - di - de

Pas vite.

p Vers leur banquet quand Hè - bé s'a - van-çait, *poco rit.* Les Dieux charmés *a tempo* ten -

poco rit. daient leur cou-pe vi - de, Et de nec - tar l'en - fant la remplissait. *a tempo*

poco rit.

a tempo. *mf* un peu plus vite

a tempo Nous tous aus - si, quand pas - se la — jeu -

un peu plus vite

nes - se. Nous lui ten-dons notre cou-pe à len-vi.

p Quel est le vin qu'y

mf *p*

poco rit. *a tempo* ver-se la Dé-es-se? Nous l'ig-no-rons;

poco rit. *a tempo* *mf* *p*

il en-ivre et ra-vit.

f

Tempo I.

p A - yant sou - ri dans sa grâce im - mor - tel - - le,

ritenuto a tempo poco rit. a tempo p
 Hé - bé s'é - loi - gne; on la rappelle en vain. Longtemps encor sur la route é - ter - nel - le,

ritenuto a tempo poco rit. p a tempo

p
 Notre oeil en pleurs ——— suit l'é - chan - son — di -

mf p

vin. ——— *rit.*

p

LE COLIBRI.

Poésie de Leconte De Lisle.

Ernest Chausson,
Op. 2, No 7.

Pas vite.
Chant.

Piano.

doux
Le vert co-li-bri, le roi des col-li-nes, Voy-ant la rosée et le so-leil

p
clair, Luire dans son nid tis-sé d'herbes fi-nes,

Comme un frais ray-on s'é-chap-pe dans l'air.

Il se hâte et vo-le aux sour-cés voi-si-nes, —

p

en pressant peu à peu

Où les bambous font le bruit de la mer, —

en pressant peu à peu

cresc.

Où l'a-é-ka rou-ge aux o-deurs di-vi-nes —

cresc.

cresc.

Souvre et por-te au cœur un hu-mi-de é-clair. —

cresc.

a tempo

f

Vers la fleur do - rée, il des -

cend, se po - se, Et

en retenant peu à peu

boit tant d'a - mour dans la

en retenant peu à peu

rit. *rit.*

cou - pe - ro - se, Qu'il

p *rit.*

a tempo
p
 meurt. ————— ne sa-chant s'il l'a pu — ta — rir!

a tempo
pp

rit. *a tempo*
p
 Sur ta lè-vre pu-re, ô ma bien-ai-mé-e,

rit. *a tempo*
p

Tel-le aus-si mon âme eut vou-lu mou-rir,

mf
 Du premier bai-ser, — qui l'a par-fu-mé — e. —

p *pp*